முன் பக்கத் தொடர்ச்சி: பலவீனமாகப் பயந்தோர்களுக்கு அதைக் கொய்மலர்களாலாவது மறைக்க முயல்வதே மனித சுபாவம் * தூய்மை உணர்ந்த பக்தர்க்கு தூபம் அவசியம் தான்மை யாரிடம் இருக்கிறதோ அவரே மனிதன் * பார்த்து கழுவதில்லை; அழிய விரும்புவதும் இல்லை. பார்த்து என்பது என்ன என்பதும் தெரிவதில்லை. கொலைய உள்ளம் இரக்கமற்ற ஒரு விலங்கைத் தேடி எப்பொழுதும் அலைந்தே கொண்டேயிருக்கிறது. என் கிழமதிலே ஒன்றும் புரியாமல் எட்டியமர்ந்த இருளில் ஒன்றுமிருக்கும் என்பதை நிண்ணயம் செய்யவே முடியவில்லை * தன் இதயத்தைக் கல்லாக்கிக் கொண்டு வெட்கம், மானம், நன்மை, தீமை என்று ஒன்றுமே இல்லாமல், ஜடமாகிவிட்டான். * யௌவனத்தின் தேவியது ஏறும்போது உலகம் அழகாகவும் இனிமையாகவும் தோன்றுகிறது. அதன் இனிமை மறைவதையும் நம் கண்களாலேயே பார்க்க முடிவதில்லை. துணை பிரிந்தால் — இன்னும் கருணை கண்கள் கிழவி போலவே ஒன்றாக இந்தத் தோலையான் இனிமையை அநுபவிக்க முடியுமானால்? * பயங்கரமான கனவையும் சகித்துக் கொள்ளலாம்; ஏனென்றால் சகிக்க முடியாதபோது தூக்கம் கலைந்து விடும். ஆனால் விழித்துக் கொண்டே கனவு காண்பதில் மேற்கத் மோதிப் போய் விடுகிறது. * நண்பர்களோடு வாதித்துக் கொண்டிருக்கும்போது திடீரென்று ஒன்றை வந்து விட்டால் இவரும் மனம் வாடி ஒரு நேரம் மௌனமாக உட்கார்ந்து விடுவது வழக்கம். இந்த நிலையை ஒத்திருந்தது அவள் நினைவு * ஒரு நிமிஷம் அவன் மேனிக்கேன் தீப்பற்றியதைப் போன்ற ஒரு உணர்ச்சி உண்டாகியது. * என் அழகைத் திருடிக்கொண்ட ஏதாவிலும் வழியிருந்தால் நிரென்ன ஏதுக்கிவிட்டு மேற்றாக்கத்தில் அமர்ந்து விடுவாய் என்றான் * பெண்களைப் போன் தூய்மையானவன். பெண்களைப் போல் மென்மையானவன். பெண்களைப் போல் அழகு வாய்ந்தவன். * அவன் யுவதி, அழகி, விவாகமாகாதவன், தகுந்த நிறையுடன் ஒன்றும் படைத்தவன். மனதுக்குள்ளே யௌவன ராஜ்யத்தில் அவளுக்கு உயர்ந்த ஸ்தானம் உண்டு. * தனியாகப் பிரார்த்தனை செய்யலாம். ஆனால் தனியாக அனுபவிக்க முடியுமா? * அவள் தோள்மேல் வைக்கும் தலையோடு தலையாக்கி விட்டன. * நடந்த நிகழ்ச்சிகள் யாவும் ஏதோ கனவுக்குள் நடந்தவை போலும், நினைவுக்கு வரவாகவுமே அவளுக்கு தோன்றின. * அகாரணமாய் ஒரு மனிதன் அவமானம் அடைந்தால் அவன் உள்ளத்தில் எப்பட்ட அதிர்ச்சி ஏற்படும் என்பது அவனுக்கே வந்த கொடுமையான நூறாக்கிலிருந்து தெரிந்தது. * ஒருவனை போலீஸ் மீனம் எப்பழிப்பட்ட கொடுமையை கிழக்கலாம் என்பதை அவன் உருவில் கண்டான். *

மோகினி: கற்பாறையை தகுதிக்கும் வேகிதான் கலை. பாறையை எந்த இடத்தில் எப்படித் தகுதிக்கிறாள் கிடையாது என்று அறிவிக்கும் நுண்கலையைப் பொறுத்தான் இது கலை ஆகிறதும் கலையும் * மனித வாழ்க்கையில் ஒரு இறப்பட்ட கணத்தில் இறப்பட்ட துக்கமும் இறப்பட்ட இன்பமுடைய மனநிலையையோ அல்லது மனிதனுடைய ஆகாயாதிகளையும் விலங்கு வெறுப்புக்களையும் பொறாட்டு ஆவக்கும் தம்யவங்களை அழுப்படையாகக் கொண்ட கதையோ கிழ்தரிப்பதுதான் இதுகதையாகி வேண்டு * கிளைமையும் கியர்கையும் ஒன்று சேர்ந்து அவனை அழுத்தி நிரணாய் அமைத்திருந்தன * எப்பொழுதும் அவனிடம் இயல்பாகிய வெறுப்பும், மனிதர்களைத் தூக்கி எறிந்து பேதம் பொறாமை யாரும் வரம்பத்தக்கதாயுள்ள * வாழ்க்கை வெட்கமே சிறுவனமாய் இன்னதென்று அறியாத அப்பொழுதுக்கே இப்பொழுது மனத்தில் உண்டான புதிய உணர்ச்சிகள் ஏகாலத்தில் கிளர்ச்சியையும் துன்பத்தையும் உண்டாக்கின * விலகி எல்லையை மதிகிலாக நடந்துக் கொள்கிறான் * புத்தபகவானைப் போல உலகத்தின் தன்மையையே அறியாது, அதிலுள்ள பொய் பித்தலாட்டங்கள், கபடம் இவைகளுக்கு ஒன்றும் தெரியாமல் வளர்ந்திருக்கிறான் * எப்பொழுதும் சுத்தமான வெள்ளை வாழ்வுதயத்தைக் கொண்டே கொண்டிருக்கிறான் * காதல் ஏற்படும் பொழுது இடம் பொருள் ஏவல் ஏன்கிறதை எதிர்பார்த்து வரவு தெரியுமா? * யௌவனத்திலே எப்பொழுதும் மனமிரங்கி தவிர வேறில்லை காதல் ஏற்பது *

தொடர்ச்சி: எந்த சமயத்திலும் மனிதர்களால் ஒரே திக்கத்தை சகித்துக் கொள்ள முடிவதில்லை. திக்கமும் சிலவும் மாறி மாறி வாழ்க்கையில் வந்து வந்தால் தான் மனிதனால் வாழ்வான் சமையை தாங்க முடியும் * கால் போனபடி மனம்; மனம் போனபடி கால் என்று இயலில் ஒன்றான் * அந்தரங்கத்தில் அடிமைகொண்டிருக்கும் மறுபட்ட உணர்ச்சிகளை வெளியுலகம் அறியாத வண்ணம் அவனுக்கு சக்தியற்றுப் போய்விட்டது * அவனுக்குள்ளே மனதையும் நடக்க மாத்தரங்கள் போல் எண்ணங்கள் மறைந்தன * பாதர் பொமேத் தூண்டியாவுடைய இப்பொழுது ஏதோ ஒரு பயத்தைக் காட்டுவதாக எண்ண வேண்டும் * இயற்கையிலான மானத்தை மத்தனை அத்திக்கிறதா என்ன? *